



**RAAD VAN  
DE EUROPESE UNIE**

**Brussel, 30 november 2011 (01.12)  
(OR. en)**

**17541/11**

**ENFOPOL 415  
CULT 111  
ENFOCUSTOM 143  
UD 337**

**NOTA I/A-PUNT**

---

van	het secretariaat-generaal van de Raad
aan:	het Coreper/de Raad
nr. vorig doc.:	15236/2/11 REV 2 ENFOPOL 342 CULT 80 ENFOCUSTOM 140 UD 315
Betreft:	Ontwerp-conclusies van de Raad inzake de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen

---

1. De Groep wetshandhaving heeft zich op 24 oktober en 23 november 2011 gebogen over het voorstel van het voorzitterschap inzake de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen, en overeenstemming bereikt over de ontwerp-conclusies van de Raad hieromtrent.
2. Het Coreper wordt derhalve gevraagd de Raad te verzoeken de ontwerp-conclusies van de Raad inzake de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen (zie bijlage) aan te nemen.

**Ontwerp-conclusies van de Raad  
inzake de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuuroederen**

DE RAAD VAN DE EUROPESE UNIE,

INDACHTIG

- Artikel 167, VWEU, dat benadrukt dat de Unie zal bijdragen tot de ontplooiing van de culturen van de lidstaten onder eerbiediging van de nationale en regionale verscheidenheid van die culturen, maar tegelijk ook de nadruk leggend op het gemeenschappelijk cultureel erfgoed;
- Titel 5, VWEU, betreffende de ruimte van vrijheid, veiligheid en recht, en met name artikel 87, dat handelt over politieke samenwerking waarbij alle bevoegde autoriteiten van de lidstaten betrokken zijn, met inbegrip van de politie, de douane en andere gespecialiseerde wetshandhavingdiensten die belast zijn met het voorkomen, opsporen en onderzoeken van strafbare feiten;
- De artikelen 34 tot en met 36, VWEU, die uitdrukkelijk voorzien in het vrije verkeer van goederen, met inbegrip van cultuuroederen, binnen de Europese Unie, en het instellen van beperkingen van invoer en uitvoer, welke gerechtvaardigd zijn uit hoofde van bescherming van het nationaal artistiek historisch en archeologisch bezit, toestaan;
- Het programma van Stockholm <sup>1</sup>, waarin is bepaald dat de intensivering van de acties op Europees niveau, samen met een betere coördinatie van maatregelen op regionaal en nationaal niveau, een essentiële rol spelen bij de bescherming tegen internationale bedreigingen en dat de bestrijding van criminaliteit op Europees niveau niet doeltreffend is zonder samenwerking op het gebied van rechtshandhaving tussen de lidstaten, de uitwisseling van beste praktijken en de voorkoming van dubbel werk;

---

<sup>1</sup> PB C 115 van 4.5.2010, blz. 1.

- Verordening (EG) nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen <sup>2</sup>, die waarborgt dat de uitvoer van dergelijke goederen aan eenvormige controle aan de buitengrenzen van de Europese Unie onderworpen is;
- Richtlijn 93/7/EEG van de Raad van 15 maart 1993 <sup>3</sup>, houdende een beschrijving van de procedures betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht;
- De conclusies van de Raad van 28 november 2008 over de preventie en de bestrijding van de illegale handel in cultuurgoederen <sup>4</sup>, waarin gewezen wordt op het belang van nauwe samenwerking tussen gespecialiseerde diensten in de lidstaten bij de bestrijding van de handel in cultuurgoederen;
- De conclusies van de Raad en de vertegenwoordigers van de regeringen van de lidstaten, in het kader van de Raad bijeen, over het Werkplan voor cultuur 2011-2014 <sup>5</sup>;

VASTSTELLEND dat de Europese Unie een belangrijke regio van herkomst, doorvoer en bestemming van cultuurgoederen is;

VASTSTELLEND dat het standaardregistratiesysteem van culturele goederen, dat in enkele staten is ingevoerd, geen uniform systeem voor documentatie van collecties in eigendom is;

NOTA NEMEND VAN het ontbreken van een geharmoniseerde EU-benadering voor de opname van vermiste cultuurgoederen in nationale gegevensbanken;

BENADRUKKEND dat snelle informatie-uitwisseling en het uitwisselen van beste praktijken tussen de lidstaten de doeltreffendheid van de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen zou verbeteren;

---

<sup>2</sup> PB L 39 van 10.2.2009, blz. 1.

<sup>3</sup> PB L 74 van 27.3.1993, blz. 74, zoals gewijzigd bij Richtlijn 96/100/EG van het Europees Parlement en de Raad van 17 februari 1997 (PB L 60 van 1.3.1997, blz. 59) en Richtlijn 2001/38/EG van het Europees Parlement en de Raad van 5 juni 2001 (PB L 187 van 10.7.2001, blz. 43).

<sup>4</sup> 14224/2/08 REV 2 CRIMORG 166 ENFOPOL 191

<sup>5</sup> PB C 325 van 2.12.2010, blz. 1.

BENADRUKKEND dat het van belang is steun te verlenen aan de maatregelen van Interpol voor een betere gegevensbank betreffende vermiste cultuurgoederen;

Het belang BENADRUKKEND van de Overeenkomst inzake de middelen om de onrechtmatige invoer, uitvoer of eigendomsoverdracht van culturele goederen te verbieden en te verhinderen van de Unesco van 17 november 1970 en het Unidroit Verdrag inzake gestolen of onrechtmatig uitgevoerde cultuurgoederen van 24 juni 1995, als belangrijke instrumenten voor een sterkere bescherming van het mondiale culturele erfgoed;

CONCLUDEERT dat maatregelen moeten worden genomen die de doeltreffendheid van de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen verhogen, en daartoe:

BEVEELT hij de lidstaten AAN

- te overwegen de Unesco-overeenkomst van 1970 en het Unidroit Verdrag van 1995 te bekrachtigen;
- nauwer met de Unesco samen te werken bij de preventie van criminaliteit jegens cultuurgoederen door gezamenlijk actie te ondernemen (denk aan gedeelde opleidingsprogramma's, de uitwisseling van goede praktijken, bestaande wettelijke kaders en deelname aan informatie- en bewustmakingscampagnes);
- te overwegen of in hun nationale wetgeving specifieke bepalingen voor criminaliteit jegens cultuurgoederen moeten worden opgenomen;
- hun samenwerking met Interpol te intensiveren met betrekking tot de ontwikkeling en implementatie van het systeem voor snelle melding van belangrijke gebeurtenissen in verband met criminaliteit jegens cultuurgoederen;
- de coördinatie tussen wetshandhavings- en culturele autoriteiten en particuliere organisaties (zoals antiekwinkels, veilinghuizen, online veilingen) te verbeteren teneinde informatie-uitwisseling te vergemakkelijken, overeenkomstig de wet, alsook de beste praktijk op nationaal en internationaal niveau, en daartoe contactpunten voor de preventie en de bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen aan te duiden;

- te overwegen of transactieregisters kunnen worden ontwikkeld, die door kunsthandelaren moeten worden bijgehouden, zodat belangrijke cultuurgoederen gemakkelijker kunnen worden opgespoord en illegale handel wordt voorkomen;
- indien mogelijk een uniforme en transparante norm voor de identificatie van cultuurgoederen in te voeren, zoals de "Object ID"-norm in de bijlage, en nadere maatregelen te treffen om de procedures voor de opslag van vermiste cultuurgoederen in nationale gegevensbanken van de lidstaten te standaardiseren en te vereenvoudigen, en deze laatste aan de gegevensbank voor gestolen kunstwerken van Interpol aan te passen;
- zich te beraden op specifieke regelingen voor samenwerking met derde landen inzake de bescherming van cultureel erfgoed en de bestrijding van de internationale illegale handel, met name bij conflicten en natuurrampen, alsmede op de procedures voor de teruggave van gestolen goederen;
- samen met Interpol een handboek op te stellen voor een doeltreffender bestrijding van criminaliteit jegens cultuurgoederen. Dit handboek moet een overzicht van de wettelijke instrumenten inzake cultuurgoederen bevatten, alsmede een gegevensbank van contactpunten, en een overzicht van de aard en werkingssfeer van de nationale wetshandhavingsautoriteiten die bij de bestrijding en voorkoming van criminaliteit jegens cultuurgoederen in de lidstaten betrokken zijn;

#### BEVEELT de Europese Commissie AAN

- steun te verlenen aan de lidstaten bij de doeltreffende bescherming van cultuurgoederen teneinde de illegale handel te voorkomen en te bestrijden en, waar passend, aanvullende maatregelen te stimuleren;
- de stakeholders te betrekken bij het opzetten van de deskundigengroep in het kader van het werkplan voor cultuur 2011-2014 om een instrumentarium voor de bestrijding van de illegale handel en diefstal van cultuurgoederen te creëren;
- te overwegen financiële bijstand te verlenen aan innovatieve projecten ter stimulering van de voorkoming en bestrijding van de illegale handel in cultuurgoederen;

#### BEVEELT AAN dat Europol

- gebruik maakt van bestaande maatregelen om praktische steun te geven bij de aanpak van criminaliteit jegens cultuurgoederen, bijvoorbeeld door gebruik te maken van het platform van deskundigen van Europol (EPE);

BEVEELT AAN dat de EPA

- voortgaat met de organisatie van periodieke opleidingen voor wetshandhavingsfunctionarissen inzake de criminaliteit jegens cultuuroederen, inclusief samenwerking met betrokken partners, b.v. de Unesco en het Europees netwerk voor justitiële opleiding, en in het kader van uitwisselingsprogramma's met dit onderwerp rekening houdt.

## OBJECT ID CHECKLIST

### MAAK FOTO'S

Foto's zijn van essentieel belang bij het identificeren en terugvinden van gestolen voorwerpen. Maak niet alleen foto's van het gehele object maar ook detailopnamen van inscripties, merken en eventuele beschadigingen of reparaties. Leg naast het object een meetlat of een ander object waaruit de verhoudingen blijken.

### BEANTWOORD DE VOLGENDE VRAGEN:

#### Soort object

Wat voor soort object is het (b.v. een schilderij, sculptuur, klok, masker)?

#### Materiaal en techniek

Van wat voor materialen is het object gemaakt (b.v. koper, hout, olieverf op doek)? Hoe is het gemaakt (b.v. gesneden, gegoten, geëst)?

#### Afmetingen

Wat is de maat en/of het gewicht van het object? Geef aan welke meeteenheid gebruikt is (b.v. mm, cm of m) en bij welke dimensie de maat behoort (b.v. hoogte, breedte, diepte).

#### Inscripties en merken

Staan er onderscheidende merken, nummers of inscripties op het object (b.v. een signatuur, opdracht, titel, meesterteken, keurmerken, collectie- of verzamelaarsmerken)?

#### Karakteristieken

Heeft het object speciale onderscheidende kenmerken die zouden kunnen helpen bij de identificatie (b.v. een beschadiging, reparatie of fabricagefout)?

#### Titel

Heeft het object een titel die bekend is en waardoor het kan worden geïdentificeerd (b.v. *De Schreeuw*)?

#### Onderwerp

Wat is er uitgebeeld (b.v. een landschap, veldslag, vrouw met kind)?

#### Datering

Wanneer is het object vervaardigd (b.v. 1893, vroege zeventiende eeuw, Bronzen Tijdperk)?

#### Maker

Is bekend wie het object heeft gemaakt? Dit kan de naam van een persoon zijn (b.v. Thomas Tompion), een firma (b.v. Tiffany) of een culturele groepering (b.v. de Hopi indianen).

### GEEF EEN KORTE BESCHRIJVING

Voeg eventueel informatie toe waarmee het object beter kan worden geïdentificeerd (b.v. kleur en vorm van het object, plaats van vervaardiging).

### BERG DE DOCUMENTATIE VEILIG OP

Bewaar de informatie over het object op een veilige plaats.

